

Times Square - 42 St Station

Maxim Wakultschik
public inside

Maxim Wakultschik

PUBLIC INSIDE

Paintings, objects

Antonia von Fraunberg art gallery
23. Oktober - 5. Dezember

„Public Inside“

Neue Werkreihe/Malerei von Maxim Wakultschik

Der Künstler Maxim Wakultschik beschäftigt sich in seinen Bildern mit der Beobachtung von Geschehnissen und Situationen aus Perspektiven, die unerwartet und versteckt bleiben und somit seinen Motiven eine besondere Spannung verleihen und gleichzeitig das aktuelle Gesellschaftsthema „Überwachungsstaat“ aufnehmen lässt.

„Thema ist die andere Sichtweise von Geschehnissen. Bei jedem Motiv ist mir eine ungewöhnliche Sichtweise, ungewöhnliche Perspektive oder Blick wichtig. Zwar sind es banale Motive des täglichen Lebens, aber durch Farbe, Lichtsituation oder besonderen Anblick wird das Motiv zu einem einzigartigen Erlebnis“, erklärt der Künstler die Auswahl seiner neuen Werkreihe „Public Inside“.

Alle Motive seiner Bilder sind immer wie durch ein fremdes Hilfsmittel zu betrachten. Zwischen Motiv und dem Zuschauer ist immer eine nicht sichtbare Barriere. Wie Glas, Fenster, Linse, Objektiv, Security Kamera, Nachtsichtgerät. Die Motive sollen eine Art Symbol für die schnelle Wahrnehmung und Erinnerung werden. Dabei ist ihm die ästhetische Art seiner Arbeit sehr wichtig.

Der Künstler verwendet die Methoden der Kontraste, Spiegelungen, Positiv- und Negativ-Formen und verdreht damit das klassische Prinzip der Malerei und der Darstellung.

Flache Malerei überzieht er in ein dreidimensionalen Raum. Daher die Verwendung verschiedener Techniken und Materialien. Illusion und optische Täuschung. Seine Kunstwerke müssen in der Wahrnehmung sich verändern je nach Licht, Tag oder Nacht, oder die Position des Betrachters – dieses bringt Volumen und interaktive Mitwirkung des Betrachters in der Wahrnehmung. „Wer sich meiner Arbeit nähert, soll sich verwirrt fühlen“ begründet Maxim Wakultschik die Wahl seiner Techniken, aber auch den Einsatz seiner Farben. „Die Verwendung von Warm-Kalt-Kontrasten und leuchtenden oder reinen komplexen Farben soll die Arbeit zum leuchten bringen, etwas Heiliges, Überirdisches aufzeigen und positive Emotionen hervorrufen. Das hilft, ihre materielle Basis zu verlieren und rauskommen in die dreidimensionalen Raum“.

Alltäglich stattfindende und versteckt beobachtete Situationen an öffentlichen Plätzen im freien Raum oder in geschlossenen Gebäuden, werden aufgrund der gewählten Perspektiven durch einen verzerrten Blick, durch krumme Linien oder linsenartigen Wölbungen wiedergegeben. Das Werk „Times Square“ zeigt mit seiner Verbindung zu architektonischen Inhalten eines dieser Themen auf.





"Picnic on the Grass", oil on canvas, 248×276×25,5 cm (97½×109×10 inches), 2009





"Sleeping", oil on canvas, 220×160 cm (59×86½ inches), 2009



"Times Square", oil on canvas, 218×305 cm (86×120 inches), 2009



"Stairways NY", oil on canvas, 218×325 cm (85¾×128 inches), 2009



"Cafe scene #1", oil on canvas, 150×220 cm (63×86½ inches), 2009



"Exchange", mixed media, light, 93,2×72×21 cm (36¾×28½×8¼ inches), 2009



"The door", painted wood door, oil on dibond, glass, 212×104 cm (83½×41 inches), 2009



"Privee", oil on canvas, 90×65 cm (35½×25½ inches), 2009



Oil on plastic, 16×16×8 cm (6¼ ×6¼ ×3⅛ inches), 2009



Oil on plastic, 16×16×8 cm (6¼ ×6¼ ×3⅛ inches), 2009





Oil on plastic, 14x14x7,2 cm (5½x5½x2¾ inches), 2009



Oil on plastic, 14×14×7,2 cm (5½ × 5½ × 2¾ inches), 2009



Oil on plastic, 7×7×3,7 cm (2¾×2¾×1½ inches), 2009



Oil on plastic, 14x14x7,2 cm (5½ x 5½ x 2¾ inches), 2009



Oil on plastic, 53×53×26,5 cm (20⁷/₈×20⁷/₈×10¹/₂ inches), 2009

Maxim Wakultschik

- 1973 born in Minsk, Belarus
1992 - 2000 studies at the Duesseldorf Art Academy under Professors Beate Schiff and Janis Kounellis,
Duesseldorf, Germany
Resides and works in Düsseldorf, Germany

Awards

- 2009 recognition award „Switch On!“, Light award 2009 Gräfelting, Germany
2006 Special price for originality, „Kunstpreis Wesseling“, Wesseling, Germany
2005 Art Award PSD Bank Rhein-Ruhr, Düsseldorf, Germany
2001 Art Award savingbank Bayreuth, Germany
Kubo Art Award, Jounq Artist Competition, Stadtwerke Herne AG, Herne, Germany
„Emprice Art Award 2001“, Museum NRW-Forum, Düsseldorf, Germany
2000 Kö-Galerie Art Award, Düsseldorf, Germany
Caspar von Zumbusch Price, Herzebrock-Clarhorst, Germany
1987 „Union Competition“, Diploma, Moscow, Russia

Solo Exhibitions

- 2009 “Closely Watched Trains“, Anya Tish Gallery, Houston, Texas, USA (catalog)
„Public Inside“, von Fraunberg Art Gallery, Düsseldorf (catalog)
2007 „Deception“, Burkhard Eikermann Gallery, Düsseldorf, Germany (catalog)
„Deception“, Kunsthalle „Neufer am Park“, Pirmasens, Germany
2006 „Dualities“, Anya Tish Gallery, Houston, Texas, USA (catalog)
“Snare“, Kunstraum „Glashaus“, Düsseldorf (catalog)
2005 “Identity“, Gallery Seidel, Cologne, Germany
2004 “Face to Face“, Anya Tish Gallery, Houston, Texas, USA (catalog)
“einmal-ich“, Municipal Gallery “Blauhaus“, Xanten, Germany
2003 “Face to Face“, Gallery Studio 40, Düsseldorf, Germany (catalog)
2002 „Example – human being“, Kunst & Museum, Hollfeld, Germany
2001 HWL Gallery and Editions, Düsseldorf, Germany
“art · drei · räume“, Kunsthaus Mettmann, Mettmann, Germany
1999 “Reliefs“, Gallery SK, Essen, Germany

Group Exhibitions

- 2010 „Mirabilia / Things“, Museum „Hof van Busleyden“, Mechelen, Belgium (catalog)
- 2009 Gallery „Oben“, Chemnitz, Germany
Gallery Rüt Müller Contemporary Art, Basel, Switzerland
„The Simple Art of Parody“, MOCA Taipei, Taiwan
„Krieg der Engel“, Kunstverein „Talstrasse“, Halle, Germany (catalog)
„Switch On - Gräfelfing“, Gräfelfing (catalog)
„Who I am?“, Buergerhaus, Hürth
„Light Switch“, Gallery Anya Tish, Houston, Texas, USA
- 2008 „gallery artists – recent works“, Anya Tish Gallery, Houston, Texas, USA
„Our Favorites“, Bereznitsky Gallery, Berlin, Germany
„RCS — Russian Contemporary Show, HAN JI YUN Contemporary Space Gallery, Peking, China (catalog)
„Russische Variationen“, Landdrostei, Pinneberg, Germany
„Belarusian Perspectives“, municipal Gallery Arsenal, Białystok, Polen
„GOOD-BY“, Kunstraum Schwedenstrasse 13, Berlin, Germany
„Revision“, Gallery Mimi Fertz, New York, USA
Neuer Aachener Kunstverein, Jahresgaben, Aachen, Germany
- 2007 „Revision“, Bereznitsky Gallery, Berlin, Germany
„Revision“, Bereznitsky Gallery, Kiev, Ukraine
ART ARSENAL, Municipal Artforum Arsenal, Kiev, Ukraine
„Photo“, Gallery Christine Hoelz, Düsseldorf, Germany
- 2006 „White“, Anya Tish Gallery, Houston, Texas, USA
Municipal Gallery, Kaarst, Germany
„Bewegung, Dynamik und Kraft“, Municipal Gallery Schwingeler Hof, Wesseling, Germany (catalog)
„Current Belorussian Art“, Centre for contemporary Art, Moscow, Russia
- 2005 „Revision“, Art Forum BBK, Düsseldorf, Germany
„Cooperative experience“, Gallery Christine Hoelz, Düsseldorf, Germany (catalog)
Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin, Germany
- 2004 „artcardblock“, Kunsthaus Mettmann, Mettmann, Germany (catalog)
„artpostcard NRW“, Cubus Kunsthalle, Duisburg, Germany (catalog)
„5. Kunstkreuz 2004“, Kunstraum Frankfurter Alle 2, Berlin, Germany
Kunstforum Meysfabrik, Hennef, Germany
„evolutionere zellen“, Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen, Germany
- 2003 „eingrenzen, grenzenlos, ausgrenzen“, Museum Voswinkelshof, Dinslaken, Germany
Museum Baden, Solingen, Germany

- 12th International Print Biennial, Graphic Art Gallery, Varna , Bulgaria (catalog)
 „Emprise Art Award 2003“, Museum NRW-Forum, Düsseldorf, Germany (catalog)
 „Licht Raum Europa“, Reithalle in Klenzepark, Ingolstadt, Germany (catalog)
 „Spannungen, Schatten und Licht“, Municipal Gallery Schwingeler Hof, Wesseling, Germany
 (catalog)
 „Sixpack“, Gallery Dieter Fischer, Dortmund, Germany
 2002 „7. Kunstbombe“, Flottmann-Hallen, Herne, Germany
 „Emprise Art Award 2002“, Museum NRW-Forum, Düsseldorf, Germany (catalog)
 „Malzeit“, Hetjens-Museum (Deutsches Keramikmuseum), Düsseldorf, Germany
 2001 23rd International Art Exhibition, Hollfeld, Germany
 „6. Kunstbombe“, Flottmann-Hall, Herne, Germany
 2000 „Miniatur 2000“, Orangerie in Schloss Rheda, Rheda-Wiedenbrück, Germany
 „Netz“, Gallery „Seidel“, Cologne, Germany
 „Emprise Art Award 2000“, Museum NRW-Forum, Düsseldorf, Germany (catalog)
 1999 Schloss Benrath, Düsseldorf, Germany
 „Der Mensch als Möglichkeit“, Museum - Schloss Fürstenberg, Weser, Germany

Art Collections

Hewlett Packard, Germany
 Booz-Allen & Hamilton, Frankfurt, Germany
 Fast Trade AG, Cologne, Germany
 Bach, Langheid & Dalmayr, Cologne, Germany
 ProFonds GmbH, Munich, Germany
 Denk GmbH, Berlin, Germany
 Emprise Consulting GmbH, Düsseldorf, Germany
 Ernst & Young, Deutsche Allgemeine Treuhand AG (Frankfurt), Germany
 AXA, Cologne, Germany
 Qiagen AG, Hilden, Germany
 PwC Deutsche Revision AG, Düsseldorf, Germany
 Sparkasse, Herne, Germany
 Granderath GmbH, Düsseldorf, Germany
 PSD Bank Rhein-Ruhr, Düsseldorf, Germany
 Municipal Gallery „Arsenal“, Bialystok, Polen